

de

Homerico in Pana hymno

Scriptisit

Dr. Alb. Köhn.

Wissenschaftliche Abhandlung zum Programm

des

Gymnasiums und der höheren Bürgerschule

zu

G u b e n.

Druck von E. Fechner.

1876.

Observationes de Homérico in Pana hymno.

In hymnis Homericis minoribus, qui vocantur, etiam hymnus in Pana scriptus numeratur. Uno ore viri docti hos hymnos prooemia esse contendunt, a rhapsodis Homericis composita et diebus deorum festis et sollemnibus ex more celebrandis Homeri aliorumque poetarum carminibus praemissa (cf. etiam Thuc. III 104). Bergkiius litt. Gr. I pag. 748 non dubium esse dicit, quin recitatione carminum finita alia quaedam poemata minora, *ἑξόδα* ut dicunt, recitata sint, quamquam ea in hymnis in unum collectis non reperiuntur. Quae prooemia a posterioribus simul cum carminibus Homericis recepta iterum iterumque recitabantur. Quo factum est, ut vocabula et versus nonnunquam non accurate tenerentur, sed mutarentur atque ex memoria variarentur, itaque textus, ut ita dicam, librorum manu scriptorum incertus est et minime constat. Neque tamen omnium hymnorum eadem fuit fortuna et hymnus in Pana, undevicesimus auctore Baumeistero, quem in enumerandis hymnis sequimur, forma nobis tradita aliis multis praestat. Accedit, quod argumentum eius suavissimum permultum delectationis affert legenti. Res, quae hymnis continentur, variae sunt, alii breves preces continent, factas ad deum, cuius dies festus celebratur, alii res e deorum vita et consuetudine sumptas illustrant, alii denique, quos ut hymnum septimum in Dionysium et hunc genus quoddam medium inter priores illos esse, Bergkiius hist. litt. Gr. I p. 748 adn. 22 non iniuria contendit, fabulam originis dei narrant. Sed ii quoque a deo laudando celebrandoque initium capiunt atque eodem redeunt. Quare consentientes Otfr. Muellerus litt. Gr. I p. 126 et Bernhardyus litt. Gr. § 53 adn. 3 dicunt, hymnos minores breves laudationes esse et preces, ut deus iuvet poetam recitaturum carmen festivum.

Cum rhapsodi, quorum erat carmina ex more instituto ludis Panathenaeis recitare, hymnos composnerint, totius dictionis et versus modus atque ratio sequitur exemplum magistri illius Homeri et quod Quintilianus dicit: „nemo eum in magnis rebus sublimitate, in parvis proprietate superat, quia ille idem laetus ac pressus, incundus et gravis, tum copia tum brevitate mirabilis, nec poetica modo sed oratoria virtute est eminentissimus,“ non solum ad res pertinet, quae in carminibus post Homerum contextis tractantur, sed etiam ad eorum vocabula, leges grammaticas et metricas. Quas regulas poeticas observare poetis cum antiquis, imprimis epicis, tum omnium temporum summae est laudi. Sed quamvis magni auctoritatem Homeri faciamus, tantum abest, ut hymnorum auctores in verba magistri iurasse atque totum eum descripsisse contendamus, ut eos simul ex aliis fontibus hausisse censeamus, e sermonis consuetudine temporis, quo viverent, e poetarum aliorum operibus, ex ingenio, quod eos impelleret, ut licentia poetica usi verba novarent, notiones et constructiones verborum, alia mutarent.

Sic hymni Homericí, qui omnes sunt temporis post Homerum quamvis diversi, similem quandam habent tenorem, ut aiunt, dictionis et versus, sed restant diversitates et proprietates nonnullae carminum singulorum. Non omnia a poetis Ionicis sunt composita, nonnullorum auctores

sequuntur morem Hesiodi et Boeotorum. Poeta hymni in Panem est Ionicus, quoniam nomen nominis dei ex illorum consuetudine est. Narrat deo nomen Panem datum esse, *ὅτι φορέτα πάντων*, quod omnes dei Olympi summo gaudio affecti sint mirabili pueri capripedis conspectu. Similiter Hesiodus Opp. 80 sqq. de origine nominis Pandorae tradit: (*Διὸς κήρυξ*) *ὀνόμηνε δὲ τήνδε γυναῖκα Πανδώραν, ὅτι πάντες Ὀλύμπια δώματ' ἔχοντες δῶρον ἑδώκεσαν πῆμ' ἀνδράσιν ἀλφειοτήσιν*. Risum nostrum movent puerilia haec etymologiae exempla. De veri simili nominis Panis origine et notione v. Curtium, etym. Gr. p. 254, qui in eo radicem PÂ reperit, velut in pascor pabulum pastor all. Neque male id congruit cum dei pastorum imagine, quam poeta fingit.

Pan Homero et Hesiodo ignotus non semel a tragicis et aliis poetis commemoratur atque omnes consentiunt patrem eius esse Mercurium, cf. Schol. ad Eur. Rhes. 36 p. 87. Mater dei ab Herodoto II 145 Penelope appellatur, ab hymni poeta nympha oreas, filia Dryopis, de quo v. infra. Quod Mercurium familiariter usum esse nymphis legimus, iam in Odyssea ξ 435 deo simul cum his sacra feruntur. Celebratur Pan in montibus silvestribus degens, ubi tum nympharum choros ducit (cf. Ae. Pers. 445 *νήσός τις ἐστί . . . , ἣν ὁ φιλόχορος Πάν ἐμβατεύει*), tum venator acer per cacumina montium saltusque vagatur, tum et in montibus et in pratis gramineis oves pascit. Regnum, quod sorte obtigit Pani, sunt saxosa et nivosa montium cacumina neque pauca epitheta ex hoc domicilio, in quo deus versari solet, ducuntur. Sio Pan *ὄρειάρχης* nominatur Anthol. 6, 34, 4 *ὄρειβάτης* Anthol. Pl. 226, 1 *ὄρειώτης* Anthol. 9, 824, 2 *ὄρεσσιβάτης* Soph. OR. 1100. Cf. etiam locum Athenaei 10 p. 455, ubi de Panis domicilio similiter atque in hoc hymno legimus: *σὲ τὸν βόλοις νυφοκτύποις δυσχείμερον ναλονθ' ἔδος*.¹⁾ Invenit deus νόμιος tibiam pastoralem, id quod etiam Vergilius Ecl. II 31 commemorat: Pan primus calamos cera coniungere plures instituit (cf. Hyg. fab. 274), qua tibia canere magister tam bene scit, ut cum Apolline ipso certamen inire non dubitet. Sic scribit Ovid. Metam. XI 153: „Pan ibi dum teneris iactat sua carmina nymphis et leve cerata modulatur arundine carmen, ausus Apollineos prae se contemnere cantus, iudice sub Tmolio certamen venit ad impar.“ Indutus est pelle lyncis cf. Verg. Aen. VIII 282 et Ecl. X 26.

Ex Arcadia, ubi deum natum esse omnes simul cum hymni poeta contendunt, (cf. Verg. Ecl. X 26 Pan deus Arcadiae) nomen et cultus dei divulgantur in alias regiones, etiam Athenas neque tamen ante pugnam Marathoniam, velut apud Herodotum II § 145 legimus: *ἐν Ἑλλήσι μὲν νυν νεώτατοι τῶν θεῶν νομίζονται εἶναι Ἡρακλῆς τε καὶ Διόνυσος καὶ Πάν* sqq. et in fine: *Πάν ἐλάσσω ἑτά ἐστί τῶν Τρωικῶν κατὰ τὰ ὀκτακόσια μάλιστα εἰς ἐμέ*. Cf. etiam epigr. Simonid. 136 (Bergk.): *τὸν τραγόπουν ἐμὲ Πάνα, τὸν Ἀρκάδα, τὸν κατὰ Μήδων, τὸν μετ' Ἀθηναίων στήσατο Μιλτιάδης*. Causam, ob quam deus Athenas transferretur et sede sacra iuxta arcem a Miltiade donaretur, Herodotus VI 105 sqq. praesens dei auxilium fuisse narrat, quod praestitisset Atheniensibus. —

Iam vero ad dictionem, res et metricas et grammaticas hymni tractandas accedamus, et quae similia cum Homero Hesiodo praebeat, quae ab usu epico recedant, quae verba aut conformatione aut significatione nova et insolita adhibeantur, quae habeat propria, afferamus.

¹⁾ In versu sexto extat: (*Πάν*) *ὃς πάντα λόφον νυφόντα λελογχε*. Idem perfectum invenitur semel apud Homerum λ 304 *τιμὴν λελόγχεσι*, cf. Theocr. 4, 40 et hymn. VI 2 *Ἀφροδίτη ἢ Κύπρου κρήδεμνα λελογχε*. Est verbum proprium de diis usurpatum, qui locum sorte acceperunt domicilium et regnum, quod tenent et tuentur, cf. Apoll. Rh. 1, 1226. De re v. Iliadis O 189 sqq., ubi de tripartito Iovis Plutonis Neptuni post Saturni caedem regno mundi narratur: *ἱπποφρε τιμὴς ἦτοι ἐγὼν* (Neptunus inquit) *ἔλαχον πολὴν ἅλα ναίμεν αἰεὶ, παλλομένῳ, Ἀΐδης δ' ἔλαχε Ἰσφον ἡρόδοντα Ζεὺς δ' ἔλαχ' οὐρανὸν εὐρὺν ἐν αἰθέρι καὶ πεφλησιν*. Eodem modo etiam diis ceteris suum cuique regnum tributum est. Theog. 203 sqq., ubi Hesiodus verba faciens de regno Veneris perfecto *λελογχε* utitur.

Primum agamus de vocibus et versuum partibus, quas poeta in eadem versus sede exhibet atque Homerus.

Quamvis virorum doctorum sententiae de Homero eiusque carminibus inter se differant, tamen constat illum neque novi quidquam invenisse neque novas constituisse leges versus, dictionis, grammaticae, sed Iliadem et Odysseam complecti et memoriae proderet regulas poetarum, qui spiritu divino tacti et concitati iam multis antea annis carmina finxerant et diebus deorum festis cecinerant. Ut igitur in carminibus Homericis reperimus consuetudinem sermonis poetarum superiorum, ita posteriores quoque epicis praeter Homerum ex communi eo fonte hausisse apparet. Tamen redeamus necesse est ad carmina Homeri, si modum invenire volumus, quo poetarum inferioris aetatis imprimis epicorum poemata metiamur.

Iam enumeremus partes versus poetae cum Homero communes additis etiam similibus carminum Hesiodeorum et caeterorum hymnorum locis. In initio leguntur v. 1) ἀμφὶ 3 267 Σ 339 hh. III 57 VII 1 XXII 1 XXXIII 1.¹⁾ 4) αἶτε καὶ αἰγίλιπος πέτρης I 15 II 4 mutato numero plurali in singularem ἦτε cf. N 63 ὅς ῥα τ' ἀπ' αἰγ. π. 8) φοιτᾷ ξ 355 (φοίτων). 9. 10) ἄλλοτε μὲν.... ἄλλοτε δ' αὖ ε 331 (δ' αὖτ') h. II 141. 142 Hes. Th. 833. 834. 835 (ἀ. δ' αὖτε, tum bis ἀ. δ' αὖ et ἀ. μὲν in fine v. 830.) 11) ἀκροτάτην κορυφήν A 499 (dativ.), adiectivum solum in initio versus A 139 Hes. Th. 7. 12. 13) πολλάκι plerumque ita positum ab Homero, cf. h. III 566. 14) ὄξεα B 222 P 88 addito κεκληγώς, cum hoc participio δερκόμενος²⁾ Homerus superlativum ὀξύτατον coniungit Ξ 345 P 675, cf. δεινὸν δερκόμενῃ Hes. Sc. 160 et ἄγρια δερκόμενω ib. 236. 20) φοιτῶσαι h. III 205 cf. β 182 φοιτῶσι. 21) μέλπονται Hes. Th. 66. 25) ἐν μαλακῷ λεμιῶνι Hes. Th. 279 h. III 198. 27) ὕμνευσι h. II 190 XXVII 19 cf. ὕμνευσαι Hes. Th. 11 saep., aliae quoque huius verbi forma in initio versus extant. 28) οἶον v. 388 Hes. Sc. 106 aliis locis, formula est ex Eoeis Hesiodeis notissima, germanice: wie sie auch einmal besangen. 32) ἐνθ' ὄγε h. IV 60 (gen. fem.) 33) ἀνδρὶ παρὰ θνητῶ λ 490 ἀ. παρ' ἀκλήρῃ sc. θητεύειν similiter atque in hymno μῆλ' ἐνόμειεν de Mercurio. 34) νύμφῃ ἐνπλοκάμῃ³⁾ α 86 h. III 7, reperiuntur etiam casus alii in eadem versus sede. 41) δεξάμενος Ξ 203. 42) εἰμυα Θ 54 saep. Hes. Sc. 342 h. V 380 IX 4. 43) δέρμασιν ἐν πυκνοῖσι β 291. 44) παρ δὲ Ζηνὶ E 869 (παρ δὲ Διὶ Κρονίῳ καθεζέτο) παρ δὲ saep. in initio. 48) καὶ σὺ μὲν οὕτω χαίρε, ἄναξ, λίσσεται δὲ δ' αἰοιδῇ h. XVI 5 et ἵλαμαι pro λίσσεται posito h. XXI 5, prior pars versus etiam extat in hh. IX 7 XIV 6 XVIII 10 XXVI 11 XXVIII 17 XXXVI 20. 49) αὐτὰρ ἐγὼ καὶ σεῖο καὶ ἄλλης μνήσομαι αἰοιδῇ h. II 546 III 580 V 495 VI 21 X 6 XXVIII 18 XXX 19 et levi mutatione αὐτὰρ ἐγὼν

¹⁾ De collocatione praepositionis ἀμφὶ in hymno hoc pauca commemoranda sunt. In dissertatione, quam Schnorr, de Carolafeld scripsit de verborum collocatione Homericā Berl. 1864 pag. 19 legimus: „constat collocari inter praepositionem et nomen ad eam pertinens ea vocabula, quibus non efficiatur necessaria disunctionio, particulas et pronomina enclitica“ et pag. 22: „nullam certum extat exemplum praepositionis aut eo intervallo, quo versus inter se dirimuntur, aut caesura pedis tertii a nomine suo distinctae.“ In utraque igitur re hymni poeta peccat, primum quod inter praepositionem et nomen praeter pronomē μοι genitivum Ἑρμείῳ ponit, tum quod vocabula cohaerentia caesura tertii pedis trochaica dirimit.

²⁾ Piersonus hoc loco scribere mavult ὄξεα κεκλόμενος, quod probans Koechlyns bene cum Panico, qui vocatur, convenire dicit, sed retinemus lectionem codicum δερκόμενος; nam quadrat in Pana, venatorem acrem, qui oculis feras investigat. Hinc in Orph. h. 10, 9 εὐσκοπὸς θηροτῆρ dicitur.

³⁾ Locus offensione non caret, nam νύμφην simpliciter pro filia sumi posse exemplis non probatur. Si igitur hanc cognovimus, excidisse cum Koechlyo statuendum est post Δρύπος, quibus et patris et puellae res accuratius indicarentur. Al. scribit νύμφῃ ἐνπλοκάμῃ.

ὁμῶν τε κτλ. h. XXV 6 XXVII 22 XXIX 14 XXXIII 19, αὐτὰρ ἐγὼν h. II 177 et in
minibus Homericis aut in primo aut in quinto versus pede, in Odyssea frequentius in primo pede.

Sequuntur voces et versuum partes, quas in ultima versus sede reperimus in Homeri, Hesiodi
carminibus, in hymnis.

4) *κάρηνα* in Iliade et Odyssea ubique praeter unum locum A 500, ubi ante caesuram tertii
pedis trochaicam collocatum est. 6) *λέλογχε* Hes. Th. 203 h. VI 2. 7) *κένευθα* et mascul. *κένευθοι*
ubique apud Homerum exceptis locis duobus. 8) *διὰ ῥωπήια πικνά* Ψ 122, cum praepositione *ἀνά* N
199, *κατά* Φ 559 ξ 473. 9) *μαλακοῖσι* A 582. 11) *εἰσαναβαίωνων* Hes. Th. 57, nominativus gen. femin.
ib. 939, indicativus β 172 σ 252 τ 125 Hes. Th. 508. 12) *οὔρεα μακρά* Hes. Th. 835. 13) *Θῆρας*
ἐναίρων Φ 485 (*κατ' οὔρεα Θῆρας ἐναίρειν*) h. IV 18. 15) *ἀθύρων* O 364 h III 152. 18) *μελίγηρην*
ἀοιδήν h. II 519, omnes casus vocis *ἀοιδή* non semel apud Homerum et Hesiodum et in hymnis, v.
s. v. *αὐτὰρ*. 20) *ἐπὶ κρήνῃ μελανύρῳ* v. 158 (*ἐπὶ* cum accusativo), saepius in Iliade. 21) *ἦχώ* Hes.
Sc. 279. 348. 23) *ἐπὶ νῶτα δαφνοῖόν* B 308 (*δαφνοῖός*) h. II 304. 24) *μολπαῖς* ζ 101 (genet. singul.
numeri). 25) *κρόκος ἦδ' ὑάκινθος* Ξ 348 h. V 426. 26) *ποίη* et alii vocis casus saepius apud Hom.
et Hes. 27) (*κατὰ*) *μακρὸν Ὀλυμπον* Θ 410 ω 351 saepius in Theogonia. 28) *ἐξοχὸν ἄλλων* P 358
ε 118 saep. 29) *ἄγγελός ἐστι* B 26 (*εἰμί*) ε 29 (*ἐσσί*), *ἐστί* coniunctum cum nominativo in *ος* exeunte
saepe in fine versus. 30) *μητέρα μήλων* B 296 saep. Hes. Th. 284 cf. *πολυπίδακα μητέρα Θηρῶν*
Θ 47 h. IV 68. 32) *μῆλ' ἐνόμεινε* ι 336 κ 85 (*μῆλα νομεύων*). 33) *ἐπελθῶν*¹⁾ ρ 382. 34) *φιλότῃτι*
μιγῆναι h. IV 150, *μιγῆναι* I 133 v 12, participium saep. in Theogonia. 35) *ἐν μεγάροισι* κ 452
saep. Hes. Sc. 384. 36) *ιδέσθαι* ubique in Iliade et Odyssea exceptis locis duobus, saepius in car-
minibus Hesiodi et in hymnis. 38) *τιθήνῃ* Z 389. 467 X 503. 39) *ἡνυγένειον* ubique in Il. et Od.
41) *δαίμων* saepius apud Hom. 42) *καλύψας* P 132 saep., etiam aliae huius verbi formae. 43) *λαγοῦ*
K 361 saep. (accusat.) 44) *καὶ ἄλλοις ἀθανάτοισι* Z 259 Hes. Opp. 725 h. V 400.

Media denique in versus sede reperiuntur: 1) *γόνον* α 216 saep.; *ἔννεπε* Θ 412 (indicativus
imperfecti). 3) *ἄμινδς* K 300, plerumque tamen incipiens a thesi pedis primi. 8 et 22) *ἐνθα καὶ ἐνθα*
saepe apud Hom. h. IV 80 h. VII 39, et Θ 107 ex iis pendet genetivus *πεδίοιο*, ut in v. 22 *χορῶν*.
12) *διέδραμε* γ 177. 13) *διήλασε* ubique hoc loco apud Hom., h. III 96. 24) *ἀγαλλόμενος* M 114
saep. Hes. Th. 68 h. II 427. 26) *ἄκριτα* σ 174 τ 120 (nentrum numeri singul. pro adverbio) Γ 412
Ω 91 (num. sing. adiectivi). 28 et 40) *ἐριούνιον*, quod septiens in carminibus Homeri extat, sexiens in
Iliade, semel in Odyssea, quater ante caesuram, quae vocatur, bucolicam ponitur, h. III 145 XVIII 3.
31) *ἐνθα τέ οἱ τέμενος* θ 148 h. IV 59, *τέμενος* Ψ 148 ζ 293 (apud Homerum vox non legitur nisi
tribus his locis); *Κυλληνίον*²⁾ h. III 304 *Κυλλήνιος Ἐρμῆς*. 39) *τέκε* λ 287 saep., etiam in Hesiodi
Theogonia non semel, h. II 24. 36) *ἄφαρ*³⁾ δ 85. 38) *φεῦγε δ' ἀναΐξασα* cf. Apoll. Rh. IV 842 ἦ καὶ
ἀναΐξασα ν 197 *στῇ δ' ἄρ' ἀναΐξας* X 148 *δοίαι ἀναΐσσουσι*. 41) *περιώσια* h. V 362 singularis numerus,
quo etiam Homerus pro adverbio utitur, cf. A 359 π 203, pluralem, ut hoc loco, invenimus Orph.

1) Matthiae scribere mavult *ἐπελθῶν*, vocabulum proprie et sollempniter de amore et omnibus, quae animum subeunt,
usurpatum cf. H 215 et Y 44.

2) Baumeisterus genetivum praefert accusativo secutus Homeri iam loquendi rationem, velut δ 646 legimus ἦ σε βί-
αίοντος ἀπηύρα νῆα μέλαιναν; vide exempla huius constructionis alia, quae Ameisius ad ζ 157 affert, cf. etiam h. V 30
Koechlyus cum Ilgenio mavult *Κυλλήνιον* ex unius codicis lectione et hymni poetam in aure habuisse contendit locum Il.
qui est Y 391 *ὄθι τοι τέμενος πατρώϊόν ἐστι*.

3) Vocabulum hoc loco et δ 85 eandem prae se fert notionem, ut significet statim a primo ortu, non postea
ira alicuius dei, ut Vulcani, ita corpore affectus (Matth.); accommodatissimum igitur in hymno ad rem et praefere-
ἀνὰ, quam Ruhnkenius et Ilgenius exhibent.

Caput II.

Secundo loco afferamus vocabula, quae non leguntur nisi in hoc hymno.

Mirari non licet, quod poetae Graeci per facilitatem verborum effingendorum, qua lingua Graeca caeteras fere omnes superat, multa vocabula nova ex ingenio suo conformaverunt et composuerunt. Quae facilitate adductus etiam hymni auctor nova vocabula invenit, praesertim cum Pan ipse, quem celebrandum sibi sumpserat, eiusque cultus summam occasionem ei darent verborum ad dei laudem novandorum. Praeter unum omnia sunt adiectiva copulata: ἀγλαέθειρος (v. 5) τερατωνός (86) φιλόκροτος (2) (tria epitheta Panis) λυγύμολπος (19) μηλόσκοπος (11) χοροήθης (3) ψαφαρόθριξ (32), unum verbum ἀνακέκλωμαι (5). Eorum vocabulorum significationes afferamus et adiciamus similia e carminibus Homeri Hesiodi aliorum.

Ἀγλαέθειρος is est, qui pulchram et splendidam comam habet, et dubitari potest, rectene deo Pani detur epitheton, cuius in imaginem comae pexae et comatae non quadrent, tamen οὐλοέθειρος, quod non inepte conicit Koechlyus collato vocabulo οὐλοκάρηνος τ 246, reicimus et codicum lectionem defendimus in interpretando adiectivo Prellerum secuti, qui in mythol. Gr. I pag. 458 vertit: „mit dem stattlichen Haarwuchs.“ Adiectivum ἀγλαός Homero usitatissimum, verbum cum eo coniunctum habet unum ἀγλαόκαρπος, (etiam in h. V saep. de Venere usurpatum), multo plura Pindarus, cf. ἀγλαόδορος h. V 54 saep. — τερατωνός¹⁾ deus mirabili conspectu, prodigiosus Pan iure nominatur de corpore et hominis et capri speciem gerente et a primo quidem statim ortu. Homerus adiectiva in — ωπός exeuntia habet duo: στενωπός H 43 de via angusta et εἰσωπός O 653 εἰσωποὶ ἐγένοντο νεῶν in conspectum navium venerunt, Hesiodus δεινωπός Sc. 250 Κῆρες δεινωποί, ut Soph. OR. 84 δεινώψ de Eumenidibus, utrumque simillima vocabulo τερατωνός significatione. — Tertium dei epitheton, ἄπαξ λεγόμενον, quod dicitur, est φιλόκροτος strepitum amans, cf. φιλοκρόταλος semel in Anthol. Pal. 9, 506 usurpatum. — Sequitur λυγύμολπος acute sonans, canorus i. q. λυγύθροος. Singulae vocabuli partes Homero non ignotae sunt, habet λυγός, μολπή, etiam μέλπειν, tria vocabula cum λυγός copulata: λυγονείων, quod Bekkerus quidem duobus verbis scribit, de ventu, (cf. λυγύπνοιος sc. ἄνεμος h. I 28) λυγύφθογγος de praecone B 50, λυγύφωνος de ave rapaci (cf. Hes. Th. 275 λυγύφωνοι Ἑσπερίδες). Simili notione atque λυγύμολπος simplex λυγός saepius usurpatur ab aliorum hymnorum auctoribus et ab Hesiodo, qui Sc. 205 addito μέλπεσθαι vocem de musarum cantu exhibet. Adiectivum in — μολπος desinens Homerus ignorat, cf. εὐμολπος sc. φόρμιγξ h. III 478. — Collis, e quo deus oves pascentes adspicere potest, appellatur μηλόσκοπος (Stephanus vitiose accentum in paenultima ponit). Non pauca omnino sunt vocabula, quae in priore parte μῆλον habent; Homerus cum eo non iungit nisi unum μηλοβοτήρ Σ 529 (idem h. III 286), alteram huius vocis partem prae se ferunt ἐπί — εὔ — ἄσκοπος, omnia active usurpata, similiter θεροσκόπος sc. Diana h. XXVII, 11, sed notione passiva τηλέσκοπος (αὐγή) Hes. Th. 566. — Deum, qui valde delectatur vagans in collibus silvestribus, comitantur nymphae montium χοροήθεις, choris assuetae et cheros amantes. Similiter nymphae χοροπαίγμονες dicuntur Orph. h. 23, 2 (cf. Πᾶνες κεραοὶ χοροπαίγνται Anthol. Pal. 6, 103). Non minus choris gaudet Bacchus, quare χορομανής appellatur Orph. M. 51, 7 et χοροτερπής Nonn. Dion. 14, 249. In carminibus Homericis unum erat vocabulum cum χορός iunctum χοροινπία de actione saltandi, soli pedibus plaudendi. —

¹⁾ Dindorfius in Steph. thesaur. ed. s. v. id scribere vult etiam in Orac. Sibyll. 11, 84 pro vulgari τερατωνός.

ψαφαρόθριξ epitheton ovium, proprie de squalore locorum et agrorum incultorum dictum, sed et ad homines transferri potest, quorum aspera et horrida est superficies. Hoc loco oves sunt squalidis crine velleribus indutae. Eadem fere significatione Euripides Rhes. 716 ψαφαρόχρους usurpat et similiter in velleribus dictum extat βαθύτριχα μήλα h. II 234. Pulchrius est epitheton, quod in Odyssea ovibus datur, καλλιθριξ : 336. 449. Praeterea μήλα appellat Homerus ἴφια I 406 saep., ἄργυρα de colore candido ♀ 85, πίονα saep. Cf. ἵπποι ὀτριχες B 765 et αἶγες τανύτριχες Hes. Opp. 516.

Restat verbum ἀναπέκλωμαι, dictum de nymphis Pana invocantibus et celebrantibus. Simplex πέκλωμαι verbum ab HomERICA dictione non alienum notione impellendi, adhortandi, semel vocandi Σ 391, ut h. V 21.

Caput III.

Iam enumerentur vocabula, quae in Homericis carminibus non leguntur, at et hoc in hymno et alibi.

Praepono quattuor adiectiva, quae de Pane praedicantur: αἰγιπόδης (v. 1 et 37) δίκερως (ib.) ἡδυνέλως (37) πολύκροτος (ib.).

Pan vocatur αἰγιπόδης capripes, nonnunquam etiam Fauni et Satyri, cf. Ov. Metam. XIV 515 semicaper Pan. Eodem vocabulo Herodotus utitur IV 25, ubi legimus: οἰκοῦσι τὰ ὄρεα αἰγίποδες ἄνδρες. Cf. αἰγίβάτης, epitheton caprorum et Panis Iac. AP. pag. 739. Homerus tres voces habet ab αἰγι — incipientes: αἰγίλιψ, — βοτος, — οχος, unam in — πόδης exeuntem ἑπταπόδης. — δίκερως in versu secundo et Anth. 6, 32 epitheton dei bina cornua gerentis, Anth. 5, 123 lunae. Extant etiam vocis formae δικέρως et δίκερως. In carminibus Homericis invenimus κέρως, ὑψίκερως x 158, apud Hesiodum νήκερος Opp. 531, alia vocabula cum κέρως copulata apud tragicos, v. Krueger. de dial. § 22 adn. 3. — ἡδυνέλως suaviter ridens, sc. Pan, semel in Anth. 5, 135 de lagena legitur. Idem significat ὑγρόγελως, quod Bekk. Anal. p. 67, 25 affert. Homerus non semel in Il. et in Od. verba γελᾶν et ἡδύ eadem notione disiuncta exhibet et cum ἡδύς coniungit ἡδυεπής ἡδυόποτος. — Quartum his accedit epitheton πολύκροτος (v. s. φιλόκροτος), qui magnum strepitum facit et amat vel clara voce clamat, canit; praeter hunc locum ter legitur: apud Anacreontem, sc. Γαστροδώρη (Athen. 10 pag. 447 A), apud Posidipp., sc. χελωνίς (Athen. 12 p. 527 F), apud Lucian. Trag. 115, sc. ἀστράγαλος. Alteram vocabuli partem reperimus in Homericis κροτέω O 543, κροταλίῳ A 160 de equis, qui magno cum strepitu currum vehunt. Cf. πολυκρόταλος Nonn. Dion. 254 (χείρ), ἐπικροτέω Hes. Sc. 308. — Addenda sunt duo adiectiva simplicia, quae etiam epitheta Panis sunt, αὐχμήεις (6) νόμιος (5). Partim propter vitam asperam et horridam, quam in montibus et silvis degit, partim quia, ut Satyros, ita Pana etiam ad hircorum et caprorum similitudinem poetae et artifices effingunt (v. Jacobs. Exercit. crit. II p. 9) dens nominatur αὐχμήεις¹⁾ i. e. squalidus vel hirsutus. Eodem vocabulo utuntur Attici. In Odyssea semel invenitur αὐχμεῖν ω 250, ubi poeta Ulixem dicentem facit ad patrem Laertem de squalido eius habitu. Femininum αὐχμήεσσα reperimus apud Dionys. Perieg. 182. Similiter ac Pana Plato in Conv. p. 203 l. Amorem deum (σκληρὸν καὶ) αὐχμηρὸν vocat, cf. αὐχμηροκόμης, qui squalidos gerit crines Anaxandrid. ap. Athen. 4 p. 131 B, αὐχμώδης Eur. Or. 228. — Pan est deus pastorum νόμιος, ut Anthol. 6, 96 Orph. h. 10, 1 Paus. 8, 38, 11. Similiter Vergilius in Ecl. II 33 de eo scribit: Pan curat oves oviumque magistros. Idem epitheton apponitur Mercurio Ar. Thesm. 977, Baccho Anth. 9, 524, 1.

1) Epitheton cum optime congruat cum universa dei imagine et proprie dicatur propter similitudinem capri, non est cum Koechlyo λαγνήεις, quod ex Iliade B 743 et Σ 415 depromptum est, legere.

Apoll. Rh. 4, 1218 all., nymphis Orph. h. 50, 11. — Conspicui infans divini mirabili
 ceteros deos delectatur Διόνυσος ὁ Βάκχειος (v. 46). Idem cognomen dei legimus in Herod.
 79 ἐπεθύμησε Διονύσῳ Βακχείῳ τελευθῆναι, Βακχείος θεός Soph. OT. 1105, σὺ μισσοφόρε Βάκχαιε
 Arist. Thesm. 988, Βακχείῳ ἀνακτα Orph. h. 29, 2. Ex his exemplis apparet incertum esse vocabuli
 accentum. Cf. ὁ Βακχιαῖος Διόνυσος ap. Soph. OC. 679. — Sequitur adiectivum ἡδυμος¹⁾ (v. 16)
 suavis sc. cantus. Sic scribendum est hoc loco, non νήδυμος.

Substantiva duo commemoranda sunt, quae in Il. et Od. nondum usurpantur, ἡχώ (v. 21) et
 λύγξ (24). Ἠχώ²⁾ est sonus, tum sonus repercussus, quem Germani dicimus 'Echo', et hac significatione
 vox ponitur apud Hesiodum Sc. 279, ap. tragg., Aristoph. all. Homerus utitur forma ἡχή de sonu
 tumultuoso, velut Hes. Sc. 438 de cadente saxo, ἡχήεις de mari undante A 157, Hesiodus praeterea
 ἡχέω³⁾ Th. 42: ἡχεῖ δὲ κάρη νυφόντος Ὀλύμπου ex cantu nympharum, ib. 835: ὑπὸ δ' ἡχεν οὔρεα
 μακρά ex voce Typhonis. Huc etiam pertinent verba πολυηχής A 422 (αἰγιαλός), ὑψηλής E 722
 P 27 (ἵππος) equus capite surrecto hinniens, cf. ἡχέτα τέττιξ Hes. Sc. 393 Opp. 582. — Indutum
 fuisse Pana narrat hymni poeta pelle lyncis.⁴⁾ Vox λύγξ⁵⁾ ab Homero aliena etiam extat in Eurip.
 Alc. 582, Xen. Cyn. 11, 1. all.

Accedunt quattuor verba copulata: διοικνέω (v. 10) ἐπιπροχέω (18) ἐξάνειμι (15) καταμίσσομαι
 (26), duo simplicia: λίσσμαι (48) ὕμνέω (27).

Διοικνέω bis legitur praeter hunc locum, Ae. Eum. 11 αἰῶνα διοικνεῖ permeat per vitam et
 Lycophr. 10 translata explicandi notione. Hoc loco cum accusativo non iungitur, διοικνεῖ (Pan) ἐν
 πέτραις ambulat in montibus, velut bis φοιτᾷ scriptum legimus. — Verbi ἐπιπροχέω⁶⁾, quod de lu-
 scinia canente usurpat poeta, Nonn. Dion. 21, 69 semel utitur forma passiva ἐπιπροχυνθεῖσα irruens.
 Eadem significatione atque in hymno scribitur προχέειν ὅπα γλυκεῖαν vel ἡμερόεσσαν Pind. Pyth. 10,
 87, π. λίγειαν ὁμῶν Anacr. 44 (6) et ἐπιχέειν Hes. Opp. 582, ubi est: ἡχέτα τέττιξ δεινδρέφ' ἐφεζόμενος
 λυγρὴν ἐπιχεύει ἀοιδίην. — Pan est deus venationi praefectus eiusque amantissimus, quare iure ἀγρεύς

1) Νόμος epitheton Apollinis alia accipiendum significatione Hesychio et Suida auctoribus, qui deum non pastorem
 nominari dicunt, sed iustum et secundum leges iudicantem, ut derivetur a voce νόμος.

2) In carminibus Homericis veri simile est ubique legendum esse νήδυμον locis duodecim, (octiens in Iliade, quater
 in Odyssea), quibus vocabulum usurpatur epitheton somni; nam quamquam ἡδυμος metri causa noviens scribi potest, tamen ne
 varia quidem lectio in libris manu scriptis invenitur, v. Buttm. Lexil. I 179 sqq. et Ameis. adn. ad v. 79.

3) Nympha Echo a Pane adamata primum in Aristoph. Thesm. 1068 et in Eurip. frg. ap. Schol. Arist. Thesm. 1019
 invenitur. (Baum.)

4) ἀχέω h. V 479 pro ἡχέω scribi Buttm. Lexil. II pag. 104 sqq. veri simile esse docet collatis radicibus ΘΑΛ
 et ΘΗΛ; Ilgenius ἀχέω etiam in versu duodevicesimo hymni in Pana exhibet et Matth. et Buttm. Lexil. II p. 117 ei
 assentiuntur.

5) De re confers Welcker. Mythol. I. p. 456, neque pauca de hac fera affert Aristotel. H. A. 2, 1 sqq. De more
 hoc induendarum pellium v. Verg. Aen. VIII 282 et de habitu Panis alio quodam Verg. Ecl. X 26: Pan deus Arcadiae venit,
 quem vidimus ipsi sanguineis ebuli baccis minioque rubentem.

6) Genetivus legitimus est λυγρός, quem in hymno legimus, non λυγρός. Vitiose hunc a voce λύγξ singultus
 ductum pro illo sumi Iac. ad Anthol. Pal. 5, 279, 8 adnotat.

7) Spitznerus, quem sequitur Koechlyus, scribit ἐπιπροχέεισα χέει pro ἐπιπροχέουσα λει, lectione Baumeisteri,
 collatis duobus Odysseae locis, μ 192 ἰεῖσαι ὅπα sc. Sirenes, τ 521 χέει πολυηχέα φωνήν sc. Iuscinia. Verbum ἐπιπροχέειν
 etiam in carminibus Homericis invenitur, sed significat mittere virum, sagittam adversus aliquid vel aliquem. Baumeist., ut
 eam defendat lectionem, duos locos similes affert: Orph. Arg. 422 ἐκ στόματος μελίγηρον λείξ ἀπέπεμπεν ἀοιδὴν et Γ 162 ὅπα
 λειρόεσσαν ἰεῖσαι (sc. τέττιγες); addas Hes. Th. 10 περιβαλλῆτα ὄσσαν ἰεῖσαι, ib. 43 ἀμβροτον ὄσσαν ἰεῖσαι de cantu
 nectarum, Eur. Hec. 338 φθογγὰς ἰεῖσαι. De λαχὼ vel λᾶχῳ, quod Ruhnken. et Herrmann. scribunt, v. Baumeist. ad h. l.
 Lobeck. ad Soph. Ai. p. 180, de ἀχέω v. supra.

nominatur, ut Hesych. ex Apollod. refert. Neque tamen cantum elegit et *ἄνθρωπος* rediens tibia canit. Similiter atque in hymno *ῥόσπερος ἄγρης ἔξανιών* ap. Apoll. Rh. III 37 *ῥήρης ἔξανιών*, cf. Theocr. 22, 8 *ἄσπερα οὐρανοῦ ἔξανιόντα*. Cum iisdem duabus praepositionibus *ἐν* merus coniungit verba *δύω λύω ἴημι* et similiter *λέναι* cum *εἰσανα* — H 453 et *διεξ* — Z 393. — *μίσσω* (*καταμίγνυμαι*) de floribus dictum, qui permiscetur cum prato. Activum exhibet Strab. I p. 20 et medium Nic. Al. 353. Notissimae sunt Homero et Hesiodo formae simplices *μίσσω* *μίσσομαι* eadem significatione et constructione atque in hymno. — De *λίτομαι* v. quae infra attuli in cap. septimo. — *ὑμνέω*¹⁾ est verbum proprium poetarum, qui hymnos composuerunt. Semel in Odyss. 9 429 extat *ὑμνος*²⁾ addito genetivo *ἀοιδῆς* et significat idem atque *ψῆδῆ*, germanice „musikalisches Lied“, Ameisius interpretatur „schallender Festlaut“, cf. Nitzsch. adn. ad h. l., cum aliis locis usurpatur de cantu nervorum praecipue citharae vel tiliarum cum cantu vocum coniuncto, ut h. I 161 *ὑμνον αἰείδουσι*.

Denique huc pertinet unum adverbium *περίαλλα* (v. 46) praeter alios, praecipue, quod exhibet Pind. Pyth. 11, 8 Soph. OR. 1218 Apoll. Rhod. alii poetae epici.

Caput IV.

Iam transeamus ad ea vocabula, quae hymni auctor communia cum Homero, sed alia significatione exhibet. Primo loco ponantur verba: *ἄθύρω* (v. 15) *διελάνω* (13) *διέπω* (25) *ἐννέπω* (1 et 29) *ἐφέζομαι* (9) *κλάζω* (16) *μέλπομαι* (21) *παρatrexō* (16) *περιστένω* (21) *στείβω* (4).

Verbum *ἄθύρω* semel in Iliade legitur O 364, coniunctum cum dativo, ludo, lusione delector, proprie de lusu puerili dictum. Pindarus Nem. 3, 78 addit accusativum *μεγάλα ἔργα*, quod nos Germani dicimus „Heldenthaten wie ein Spiel verrichten“, hic poeta *μοῦσαν* de Pane usurpat, qui suaviter tibia canit. Vox poetarum epicorum propria, tum ad lyricos perlata, raro extat apud Atticos, qui forma spiritu aspero instructa *ἄθύρω* uti solent (v. Kuehner. gr. Gr. I § 67 adn. 3). Similiter atque nostro loco apud Apoll. Rh. 3, 949 legimus *ἄθύρεν μολπῆν*, cf. *ἄθύρομαι* h. III 485 de cantu citharae. De Pane fistula canente similiter dicit Lucretius IV 592. 593: unco saepe labro calamos percurrit hiantes, fistula silvestrem ne cesset fundere musam. — *διελάνω*³⁾ apud Homerum significat transigere vel transfigere; hoc loco usurpatur intransitive, ut dicunt, *δήλασεν ἐν κνήμοισι* vagabatur in montibus silvestribus. Non abhorret ab hoc usu Xenophon, qui hac voce saepius significatione equitandi utitur, ut Hipp. 3, 6 legitur *διελάνειν ἐν Ἀνκείῳ* de certamine equestri. — *διέπω* apud Hom. ordino, administro, rego, ubique cum obiecto, quod vocant, iungitur, hoc loco id deest, simul tamen audiendum, ut Frankio auctore versum interpretemur: crebro iens disponit et collocat deus nymphas; Baumeist. vertit: „er commandirt die Nymphen.“ Cf. h. XXVII 15, ubi scribitur de Diana *Μουσῶν καὶ Χαρίτων*

1) „Saepe dii (Ilgen. ad v. 27 adnotat) eorumque natales materia cantus sunt, cf. h. II 12 III 426 Hes. Th. 66, imprimis h. XXVII 19 sqq., ubi musae et gratiae in Dianae honorem eodem modo celebrare natales eius perhibentur, ut nymphae hoc loco Pans natalium commemoratione delectant.“ Non igitur duae huius hymni partes statuendae sunt cum Groddeckio, sed optime omnia inter se cohaerent.

2) Fortasse autem praestat *οἶμον* scribere, ut h. III 451 Nonn. Dion. 17, 374. Call. lov. 78.

3) Versum duodecimum sqq. prope ad verbum expressit Ovidius Fast. II 235. 236: (Pan) ipae deus velox discursus gaudet in altis montibus et subitae concitat ille feras.

ἀνέκοντες. — ἀνέκον¹⁾ in carminibus Homericis est dico, nuntio, ut v. 1, v. 39 autem ἀνέκοντο, ut ἀείδω A 1. — ἐφεζομαι²⁾ notissimum Homero significatione sedendi in aliqua re; ut ἐφεζοντο γούνασι (Hes. δεινέρεω), h. l. significat considerare ad ripas rivorum, ἐφεζόμενος θέτρου³⁾ πελαγία, velut ὄχθῃ Ar. Av. 774, αἰώνεσι Apoll. Rh. 3, 995 et cum accusativo Εἰσέταν Eur. Hel. 1492. — De verbo ἐκλαγον v. in cap. VII, neque tamen forma sola, sed etiam significatio ab usu sermonis Homericī aliena est. Homerus κλάζειν dicit de voce animalium ἀλόγων, quae vocantur, ut gruum, suum, de confusae multitudinis strepitu, de sagittae missae stridore. De articulata hominum voce vocabulum ab inferioris aetatis scriptoribus usurpatur ita, ut simul notio insit vocandi clara voce, Eur. Phoen. 1151 Ae. Ag. 201, vel canendi, ut in hoc hymno, Eur. Ion. 905 κλάζειν κῆδον, Anth. 7, 196 κλ. μέλισμα. — μέλομαι Hom. habet de saltando ad cantum, cf. Ameis. ad v. 27, hymni auctor de canendo, nisi fortasse praestat vocem h. l. intellegere significatione ludendi et iocandi, ut παίζειν, v. h. II 197. — παρατρέχω in Il. et Od. proprie significat praetercurro, currendo supero, cf. etiam Anth. Pl. 275, 9 παρατρέχων τινὰ πόδεσσι, h. l. verbi vis latius patet, ut sit supero, vinco, cf. Ar. Equ. 1352 Polyb. 32, 15, 12 (τινά) ib. 32, 11, 2, ubi similiter iungitur cum τινά ἐν τινί. — περιστένω circumsono cum accusativo non coniungitur nisi hoc loco, obiecto caret in Dionys. ap. Clem. Al. p. 674 πόντον μαινομένοιο περιστένει ζάψ. In Iliade semel II 163 passivum extat, γαστήρ περιστένεται, sed alia significatione; nam h. l. idem est quod στενοχωρεῖ, undique coartatur, nimis completur. Cf. duos locos similes Quinti Smyrnaei 3, 23 νεκύεσσι περιστέλνοντο ῥέεθρα et 14, 607 περιστέλνοντο δὲ πᾶσιν ἡιόνες. Utrumque vocabulum ab eadem radice ΣΤΕΝ ducitur, v. Curt. etym. Gr. p. 201. — De nymphis, quae colles calcant i. e. in collibus morantur, legimus στεῖβουσι⁴⁾ κάρηνα atque eadem significatione verbum ponitur ap. Soph. OC. 466.⁵⁾ Apud Homerum στεῖβειν significat pedibus terere, calcare A 534 Y 497 ξ 92, velut alibi, v. Eur. Hel. 869 Anth. 9, 327, 2 Apoll. Rh. 3, 836 Nic. Th. 607. —

Sequuntur nomina substantiva: δόνakes (15) Ἀρύουψ (34) ἔδραι (42) Θρήνος (18) κλέυθος (7) λαῖφος (23) μέλος (16) μολπή (24) μουσα (1 et 15) ὄρνις (17) πόθος (33) τιθήνη (38) χορός (22).

Δόναξ et δόνakes arundo Cypria et res ex ea factae, sagittae potissimum, ut A 584, neque tamen in carminibus Hom. est fistula arundinea, ut h. l., cf. Ae. Prom. 574 Pind. Pyth. 12, 44 all.; χορός κεράμων vel δονάκων Coluth. 122. — Ἀρύουψ semel in Iliade Y 455 occurrit; est Troiani illius nomen, quem Achilles vulnerat, apud Apollod. 3, 12 pag. 334 Troiani cuiusdam, Priami filii. Ex Dryope quodam, cuius de parentibus valde inter se dissentiunt fabularum scriptores (Pausan. 4, 34 et

¹⁾ ἔνεπον v. 29 aoristi vim habere non imperfecti (in germanico sermone: „wie sie zum Beispiel auch einmal den Hermes besangen“) Hermannus monet, v. Buttm. gr. Gr. II p. 168, et propriis quidem notione temporis praeteriti indefiniti.

²⁾ Baumeist. ita scribit ex Batrachom. 100. ὄχθησιν ἐφεζόμενος μαλακῆσιν; quod codices habent, ἐφελκόμενος i. e. allectus (cf. Thuc. I 42), etiam abhorret ab Homericō usu, qui passivo eius verbi genere non utitur. Koechlyus versus 9 et 10 ita mutat: ἄλλοτε μὲν θέτρουσι ἐφεισπόμενος καθαροῖσιν, ἄλλοτε δ' αὖ λειμῶσιν ἐφελκόμενος μαλακοῖσι, ex uno igitur versu duos facit. Bene hoc convenit cum natura regionum Arcadiae, quibus non absimiles esse Alpinas Helvetiae contendit Koechl., longius tamen a codicum scriptura abest.

³⁾ Homerus ubique utitur forma soluta ῥέεθρον, plerumque numero plurali, excepto uno Odysseae loco α 186 ἂν λειμῶνι Πείθῳ, ubi verbum est appellativum, quod vocant. Formam solutam usurpat etiam Herodotus, utramque lyrici et tragici, ut metrum requirit.

⁴⁾ Koechlyus scribit στεῖλονσι κλέυθα; illud ex loco Odysseae ψ 136 ἂν ὁδὸν στεῖλων, hoc ex trium codd. Paris. varietate ad κάρηνα (v. 7) depromit.

⁵⁾ Baumeist. ad h. l. adnotat: poeta dicere vult deam cum nymphis oreadibus (νύμφαις ὄρεσσι κίθες v. 10, cf. ζ 123 ἢ ἔχουσ' ὄρεων αἰνεῖν κάρηνα et Hes. Th. 130 αὖ ναῖονσι ἂν οὐρεα βηυσήσαντα) per prata vagari, sed ut intellegamus locum, simul audiendum est cum Frankio, nymphas montes reliquisse.

schol. Apoll. Rh. 1, 1212, 1218) nomen inditum est Dryopibus, antiquis accolis Parnassi, qui a cule victi atque expulsi in alias regiones migrasse dicuntur. De genere Dryopis et Dryopum v. de Dorr. I p. 41 sqq. Baumeist. cum Prellero myth. I p. 459 *Δρύοπισ* in latinum vertit silvanus (Germanico sermone: Waldmann), id quod bene convenit cum origine vocabuli a *δρύος* voce, quae quercus significatur (Curt. etym. Gr. p. 224); de altera eius parte vide ib. p. 259. — *ἔδρα* ap. Hom. est sedes, sella, quae honoris causa alicui collocatur, h. l. domicilium. Similiter vocabulo utuntur Pindarus, tragici, alii, cum ille domicilium deorum dicat *ἔδος*. — *Θρήνος* lamentationes funebres in Iliade 2 721 (numer. plur.), h. l. est mollis et suavis luscinae cantus, cf. Francke ad Callim. p. 125 sqq. Simili significatione in Odyssea extat *Θρηνέω* de cantu musarum 2 60: *μοῦσαι δ' ἔννεά πασαι ἀμειβόμεναι ὀπὶ καλῇ Θρήνεον*. — *κέλευθος* notissimum Homero, praeterea duae plurales formae in *οἱ* et *α* exeuntes. Num. singularis ubique significat viam tritam, ut pluralis *κέλευθοι*, ubi ea via non est, in aere et mari, Homerus *κέλευθα* (Germanico sermone: Strich, Bahn) usurpat, v. Ameis. in excurs. ad η 272. Ab hoc igitur usu abhorret, quod hymni poeta *κέλευθα* de montibus dicit. — *λόφος* in Il. et Od. significat cervicem iumentorum, etiam hominis, tum in Odyss. tumulum, collem (ut *γῆλοφος*) v. λ 596 π 471, qua significatione ubique ponitur vocabulum apud Pindarum, saepe ap. Herodot. et Atticos, h. l. *λόφοι* montes alti dicuntur, quod colligere licet ex epitheto *νιφόεντες*. In carminibus Homer. non semel legimus *ὄρεα νιφόεντα*. — *λαῖφος* bis in Odyss. extat, v 399 numero singulari, v 206 plurali, et utroque loco est vestis attrita et lacera, in hymno pellis lyncis, qua Pan indutus est. — *μοῦσα* in primo huius hymni versu a poeta invocatur, ut se iuvet in Pane celebrando, in versu quinto decimo *μοῦσα* significat cantum dei, velut non semel apud tragicos, cf. Ae. Suppl. 695 *μοῦσα εὐφημος*, Soph. Trach. 643 μ. *στυγερὰ*, ap. Euripid. saep. Ex hac vocis significatione *μουσουργόν* dici *τὸν μελοποιόν* Eustathius ad Il. p. 11, 18 adnotat. — *μέλος* ab Homero non alienum significatione artuum hominum vel bestiarum, hymni poeta primus vocabulum de cantu usurpat (sc. luscinae), ut saepe tragici de cantu sive vocum sive tibiarum nervorumque, etiam Theogn. 761 Pind. Plat. all. — *μολπή* in Odyssea ζ 101 est lusus cum cantu et saltatione coniunctus (cf. Ameis. ad h. l.), tum solus cantus in Il. N 13 saep., denique sola saltatio Σ 572, sed Homerus Hesiodus tragici non utuntur nisi numero singulari, hymni auctor plurali de saltationibus et cantibus nymp harum, ut ex verbis proxime additis colligere licet. Cf. Pind. Ol. 11, 88 *λύραι μολπαί τε*, Ae. Eum. 1043; utrumque saepe numerum exhibent Aristoph. et poetae alii. — *ὄρνις*¹⁾ ab Homero *σχωπες ἰέρακες κορῶναι εἰνάλιναι ἀετοί* nominantur, tum aves, e quarum volatu vel garritu augurari solebant, h. l. luscinia est. Similiter vocabulum usurpatur a Sophocle, qui Ai. 628 *ὄρνις ἀηδών* scribit, Ant. 423 *ὄρνις πικρά* cf. Lobeck. Ai. p. 299 sqq. Luscinia ab Homero semel in Odyss. τ 518 sqq. commemoratur, neque iure Passov. s. v. nomen proprium non avem esse dicit. Versus Odysseae bene consentiunt cum hoc loco. — *πόθος* desiderium usurpatur de equis rectorem desiderantibus P 439, de desiderio patriae δ 596, de desiderio Ulixis ξ 144, apud inferioris aetatis poetas de desiderio amantium, ut in hymno. Haec vocis significatio nota Hesiodo Sc. 41, poetis tragicis, cf. Theocr. 2, 143 Arist. Ran. 56. Homerus hac notione exhibet *ἡμερος* Γ 3, 446: *ὥς σέο νῦν ἔραμαι καὶ με γλυκὺς ἡμερος αἰρεῖ*, de Paridis erga Helenam amore eiusque desiderio, Ξ 328 eadem verba de Iovis in Iunonem amore. Similiter usurpatur vox a Pind. tragg., cf. *φιλότης καὶ ἡμερος* Ξ 198. 216. — *τιθήνη* in Il. et Od. nutrix, h. l. mater ipsa est, ut ap. Coluth. 84 saep., nisi praestat

¹⁾ Extrema vocis *ὄρνις* syllaba ex usu Homérico longa in thesi usurpatur ab hymni auctore, cf. I 323, brevis est in arsi M 218 Mosch. I, 16 Apoll. Rh. tragg., ubique longa apud Aristoph., v. Spohn. de extr. Od. parte p. 173 et Spitzn. praef. Gr. p. 37.

Koehlyo emendare *παλὶ δαίδηνον* coll. Maneth. IV 368, cf. Stephan. s. v. — χορός¹⁾ apud Hom. videtur esse saltatio, non coniuncta cum cantu; nam II 182 *μετὰ μελπομένησιν ἐν χορῷ Ἀργεΐδης* interpretandum est alacri saltu ludere; v. O. Muelleri progr. Gotting. 1836 et Doederl. gloss. Hom. Cf. Lehrs. de Arist. stud. Hom. p. 153, ubi de loco, qui est Σ 590 legimus: *τὸν τόπον χορὸν ἔλεγεν, οὗ τὸ σύστημα τῶν χορευμάτων*, et Ameis. *χοροὶ μ 4* vertit 'Tanzplätze'. Hesiodus vocabulo iam utitur ut hymni poeta de multitudine eorum, qui tam magna voce quam nervis tibiisque canunt saltantque, Sc. 278 sqq.

Huc etiam referenda sunt adiectiva et adverbia ἔσπερος (14) ἄκρια (26) περιώσια (41) πυκνά (20 et 23) τόθι (25).

Ἐσπερος²⁾ vesper vel Hesperus (α 423 χ 317) aliquotiens apud poetas pro adiectivo ἐσπέριος vespertinus legitur; Homerus uno Odysseae loco ρ 191 vocabulum sic exhibet: *τάχα τοι ποτὶ ἔσπερα ξίγιον ἔσται* (ad vesperum), neque tamen epitheton addit personae, ut hymni poeta. Hoc modo forma legitima ἐσπέριος idem utitur ι 336 ο 505 saepius cf. h. III 18. 341. Forma in —os finiens pro adiectivo extat apud tragicos, cf. Apoll. Rh. 2, 1253 ἔσπερος αἰετός aquila vespere volans et Orph. Arg. 688. — ἄκριος indiscretus, confusus, ut μῦθοι ἄχεια in Iliade (cf. θ 505 ἄκρια πολλ' ἀγόμενον), tum in Odyssea nimis, supra modum σ 174 τ 120 *πενθήμεναι ἄκριον αἰεὶ* de luctu, qui mulceri non potest, apud recentiores demum poetas vocabulum notionem numeri assumpsit, ut non semel coniuncta legamus *μυρία καὶ ἄκρια*. Similiter numerus pluralis generis neutrius pro adverbio in hymno usurpatur, ubi sermo est de floribus innumerabilibus, qui crescunt in prato. — Vocabuli περιώσιος Homerus omnibus locis neutrum numeri singularis pro adverbio habet (cf. h. IV 362), nusquam pluralem ut h. l., apud Plannd. *περιώσια πάντων*, Orph. Arg. 61. — πυκνά non alienum ab Homero, qui etiam formis *πυκνόν* et *πυκνά* utitur, ν 438 et ρ 198 de pera valde lacerata, λ 88 *πυκνόν περ ἄχεων* de magno luctu, similiter Σ 318 *πυκνά μάλα στενάχων* et K 9, hymni poeta duobus locis exhibet *πυκνά* de celeri pedum motu, ut Xen. Anab. 5, 9, 8 *πυκνά μεταστρέφειν*. In versu vicesimo Barnesius *πύκα* scribit, quocum conferas locum Iliadis Γ 588 *θάλαμος πύκα βάλλετο*. — τόθι in carminibus Homericis ubique demonstrativum est et significat idem quod αὐτοῦ ο 239, similiter h. II 244, apud Pind., Apoll. Rh., hoc loco relativam vim habet, qua instructum ὅθι in Iliade et Odyssea saepissime legimus. Eadem significatione vocabulo τόθι utuntur Pind. Nem. 4, 84 Theocr. Dion. P. Nic. alii. A poetis Alexandrinis haec forma usurpatur, ubi hiatum evitare vel syllabam positione producere volunt, vide Well. ad Apoll. Rh. 4, 1475 et Herm. ad Hom. h. IV 158.

Caput V.

Proxime ab iis, de quibus modo egimus, absunt adiectiva, quae ab hymni auctore coniunguntur cum aliis substantivis atque in carminibus Homericis.

Ἀμείλιχος (v. 39) ab Homero nominatur deus inferorum I 158 *Αἰδης τοι ἀμείλιχος ἡδ' ἀδάμαστος*, Ω 784 *ἄναξ ἄ.*, cui serviturus sit aliquando Hectoris filius, cf. I 572 *Ἐρμνὺς . . . ἀμείλιχον ἤτορ ἔχονσα*. Hesiodus fr. ap. schol. Apoll. Rh. I 156 *ὄφρις ἀμείλιχος* dicit, apud Pindarum Pyth. 8, 10 ib. 6, 11

¹⁾ Cum toto loco convenit, quod Pindar. fr. 67 p. 593 *Πανα χορευτὴν τελεώτατον θεῶν* appellat et Soph. Ai. 698 *θεῶν χορευτῶν ἀνακτα*.

²⁾ De toto hoc loco, qui multum habet offensionis, vide quae Koehlyus adnotat in coniectan. epic. fasc. III p. 7 et Banmeist. ad hunc locum affert.

est epitheton irae et exercitus, apud Ae. Choeph. 619 laborum, in Anth. maris, hoc loco apud Hesiodum „conspicuum Panis tam iniuncundus“, ut mater puerum deserere cogatur. — ἀργινός (ἀργή) in Iliade reperitur epitheton urbium (B 647 Ἀνάκτορος ἄ. ib. 656 Κάμειρος), quae a montibus calidis longe splendidis, in quibus sitae erant, appellantur, in h. v. 12 ἀργινόντα οὐρεα sunt montes Aroades, per quos deus vagatur. — δαφινός in Iliade epitheton leonum, canum aureorum (qui vocantur Schakals), draconum, apud Hesiodum Sc. 250 extat Κῆρες δαφινοί, h. II 304 δράκαινα, quae in fine versus πῆμα δ. vocatur, hoc loco δ. λαῖφος λυγκός pellis lyncis. — δεινός (v. 3) in Odyssea apponitur vocibus ἄλσος νῆσος (cf. h. II 76 ἄλσεα δεινόμεντα et δ 737 πολυδένδρεος κῆπος), in hymno praedicatur de prato. Sane haec verborum coniunctio πῖση δεινόμεντα aliquid offensionis habet et Matth. ad h. l. adnotans: nescio an bene conveniat locis irriguis et pecori pascendo idoneis epitheton, non inepte conicit ἐρσηντα, velut Ξ 348 λωτὸς ἔ. h. III 7 κύπριος ἔ. (flores pratenses). Cf. πῖση ποτῆντα Y 9 ζ 124 h. IV 99. — εὐώδης κρόκος ἡδ' ὑάκινθος legitur in v. 26. Homerus adiectivum coniungit cum vocabulo θάλαμος Γ 382, ἔλαιον β 336, κυπάρισσος ε 64, i. e. cum arboribus, ut hic poeta cum floribus. Hi uno Iliadis loco leguntur Ξ 348: κρόκον ἡδ' ὑάκινθον, πυκνὸν καὶ μαλακόν. Cf. h. V 426 κρόκον ἑσπέρην καὶ ἀγὰλλιδας ἡδ' ὑάκινθον, ib. v. 6. 7 κρόκον... ὑάκινθον, v. 428 κρόκον adiectivo non addito. — ἡνυγένιος in Iliade O 275 all. λῆς, δ 456 λέων, Opp. ταῦρος δελφίν, Luc. Icar. 10 ἄνδρες, hoc loco ὄψις dei, qui squalidam et hirsutam gerit barbam. — θαλέθων (v. 26) hymni auctor dicit de floribus, quos supra commemoravimus, Homerus de arbore ψ 191 θάμνος ἐλαίης θ., de iuvenibus ζ 63 ἡῖθεοι θ., de suibus I 467 Ψ 32 σύες θαλέθοντες ἀλοιφῇ. — θοός (v. 29) apud Homerum epitheton vocabulorum ἄρμα μάστιξ βέλος δαῖς νύξ;¹⁾ II 422 θοός est is, qui acriter pugnat. Celeritatem currendi exprimit adiectivis ταχύς ὥκυσ etiam addito accusativo πόδας (triciens in Iliade πόδας ὥκυσ Ἀχιλλεύς), et Q 292 ο 526 legitur ταχύς ἄγγελος, π 468 ὥκυσ ἄγγελος. Quod hymni poeta Mercurium deorum nuntium appellat, consentit cum Odyssea; namque in Iliade Iris est deorum nuntia. — μαλακός (vv. 9 et 22) ab Homero epitheton additur vocibus εὐνὴ λέκτρον χιτῶν (Hes. χλαῖνα) κῶμα ὑάκινθος λειμῶν (cf. v. 25 ἐν μαλακῇ λειμῶνι) λόγοι ἔτεα θάνατος, hoc loco θεῶτα vocantur μαλακά, velut Ae. fr. 178 D. ὕδατος μαλακοῦ προχοαί, similiter de aqua ap. Plat. Tim. p. 59 D., 62 B. et ap. Plut. δρόσοι μαλακαί. — νιφόεις non semel ab Homero de montibus praedicatur; dicit ὄρη νιφόμεντα saep., Ὀλύμπος v. Σ 616 Τιμῶλος v. Y 385, Hesiodus saepe Ὀλύμπος v., hic poeta v. λόφος, de quo vide supra. — ὄρεσκαῖοι (v. 43) in Iliade dicuntur Φῆρες (Centauri) A 268, in Odyssea αἰγες ι 155, ab Hesiodo Κένταυροι fr. 31, 5 (Schoem. XI 5) (cf. χελώνη ὁ. h. III 42 νύμφαι ὁ. h. IV 257), hoc loco λαγῶδες ὁ. Hoc vocabulum ter tantum in carminibus Homericis reperitur, K 361 q 295 adiectivo non adiecto, X 310 cum epitheto πτώξ coniunctum. — πετρήεις (v. 7) ab Homero praedicatur de urbibus, B 496 Ἀῦλις ib. 519 Πυθώ, de insula δ 844 νῆσος π., hoc loco πετρήεντα κέλευθα extant, quae Homerus dicit ὑγρὰ ἰχθυόεντα λαυσηρά. — πολυνανθής (v. 17) semel in Odyssea invenitur ξ 353 epitheton silvae; Eustathius ad hunc locum adnotat non esse perpetuum epitheton, sed intellegi silvam, quae πολυνανθής sit ἐν καιρῷ τοῦ ἀνθεῖν; in hymno legimus ἔαρ πολυνανθές. In Iliade et Odyssea ἔαρ ubique epitheto caret, Hesiodus exhibet ἔαρ πολιόν Opp. 490, Oppian. Cyn. I 166 saep. et Nic. Al. 590 ἔ. φυλλοτόκον. Proxime accedit ad πολυνανθές ἔαρ, quod Mimnermus scribit: πολυνάνθεμος ὄρη ἔαρος et Alcaeus ap. Athen. ἔ. ἀνθεμόεν. De genetivo temporali ἔαρος πολυνανθέος cf. τ 519 ἔαρος νέον ἰσταμένοιο, cui loco toti simillimos esse versus 17 et 18 hymni iam supra commemoravimus. —

¹⁾ Ameis, ad Od. μ 284 νύξ θοός vertit: „die eilende Nacht“, weil sie in südlichen Ländern schnell eintritt, eben dass ein allmählicher Uebergang durch Dämmerung und Abend stattfindet, cum Butt. Lexil. II p. 65 interpretetur: „jäh Nacht“, quod equis vecta intellegatur.

... (v. 30) οὐσιος in Iliade reperitur, nusquam in Odyssaea, ubique epitheton montis Idas (cf. IV 54 ἐν ἀκροπόλει ὄρεσι πολυπύδαζ Ἰδης), hoc loco πολυπύδαζ Ἀραδίη, cui ab Homero adiectivum non additur; in hymno III 2 Ἀραδίη πολύμηλος appellatur, sicut hoc loco μήτηρ μήλων. Apud Homerum B 696 Ἰτων est μήτηρ μήλων, I 479 Φθίη, A 222 Θρήνη, o 226 Πύλος, apud Hesiodum Th. 284 terra longinqua, quae ultra Oceanum sita est. — ὑγρός (v. 33) in carminibus Homeri adicitur vocibus ἔλαιον ὕδωρ κέλευθα (i. e. mare, quod nonnumquam etiam feminino ὑγρή significatur) μένος ἀνέμων, ab inferioris aetatis poetis translate usurpatur, ut hoc loco est ὑγρὸς πόθος desiderium, quod oculos lacrimis complet. Similiter scriptum invenimus ὑγρὸν δάκρυ Eur. Ion. 1369, ὑγρὸν βλέμμα Anacr. 28, 21, oculi natantes et languentes libidine et desiderio (ὑγρόφθαλμος), ὑγρὸν et ὑγρὰ δέρεσθαι, quod imprimis de Venere dicitur, cf. Boeckh. ad Pind. p. 227 sqq.

Caput VI.

Restat enumerare vocabula ea, quae alia in carminibus Homericis alia in hymno inveniuntur constructione. Sunt autem octo verba: ἀθύρω (v. 15) διελαύνω (13) διέπω (23) διοιχνέω (10) ἐννέπω (1) ἐπερχομαι (33) παρατρέχω (16) τίθημι (40), unum adverbium: ἄμυδις (v. 3).

Versu quinto decimo legimus: (ἔκλαγεν ὁ θεὸς) δονάκων ὑπο μούσαν ἀθύρων ἡδυμον. Ameisius ad τ 48 (βεβήκει δαῖδων ὑπο λαμπομενάων) adnotat: „ὑπό cum genetivo bezeichnet hier die begleitende oder mitwirkende Ursache, insofern sie als Grundlage und Veranlassung einer Handlung gilt.“ Cf. locos similes B 334 νῆες κονάβησαν ἀνσάντων ὑπ' Ἀχαιῶν et A 276 νέφος ἐρχόμενον ὑπὸ Ζεφύροιο ἰωῆς. Bene cum hoc usu consentit, quod inferioris aetatis poetae praepositione utuntur, ubi sermo est de vocum cantu, quocum cantus nervorum tibiaryumque coniungitur. Exemplis id probatur non raris, vide praeter huius hymni locum Hes. Sc. 280 αἰ δ' ὑπὸ φορμύγων ἄναγον χορὸν ἱμερόεντα, ib. 281 νέοι κώμαζον ὑπ' αὐλοῦ, h. III 502 θεὸς δ' ὑπο (sc. κιθάρης) καλὸν αἶδεν, h. V 278 τοὶ μὲν σπαι λυγρῶν συρίγγων ἔσαν αἰοιδῆν ἐξ ἀπαλῶν στομάτων, h. XXI 1 κύκνος ὑπὸ πτερύγων λίγ' αἶδει, velut Anacreon cycnum alis cantum ciere ait, Theogn. 533. 825 ὑπ' αὐλητῆρος αἶδεν (cf. Horat. carm. lib. IV 15, 30 Lydis remixto carmine tibiis canemus), Eurip. Bacch. 156 μέλπειν Διώνυσον ὑπὸ τυμπάνων. De accusativo, qui pendet e verbo ἀθύρω vide s. v. in cap. IV. — Praepositio ἐν praeter consuetudinem Homericam iungitur cum verbis διελαύνω διοιχνέω παρατρέχω, de quibus ea, quae in capite quarto attuli, conferas. — De διέπω sine obiecto, quod vocant, positum vide sub hoc verbo in cap. quarto. — Hymnus in Pana scriptus incipit: ἀμφὶ μοι Ἑρμείας φίλὸν γόνον ἐννεπε μούσα, verbum ἐννέπω coniungitur cum ἀμφὶ praepositione,¹⁾ ex qua pendet accusativus. Praepositio non semel in carminibus Homericis extat, cum genetivo dativo accusativo coniuncta, sed hac constructione ubique loci notionem retinet atque etiam Iliadis locus, qui est Σ 339 ἀμφὶ σε Τρῳαὶ κλαύουσιναι hanc significationem prae se fert, ut intellegendus sit: circumstantes te Troianae lacrimas profundunt. Similiter atque in hoc hymno semel in Odyssaea ἀμφὶ cum dativo legitur, δ 151 μεμνημένος ἀμφ' Ὀδυσσῆι μοι θεοῖσιν, cum eam vim aliis locis praepositio περί cum genetivo iuncta habeat. Cum nominibus deorum saepius praeposito ἀμφὶ coniungitur ut in dithyramborum, ita in hymnorum initiis. Vide h. III 59 αἶδεν

¹⁾ Baumcist. affert Schol. Aristoph. Nub. 595, ubi hunc usum esse dithyramborum legimus, tamen fortasse epicorum formula est, quae iam latet in Odyssaeae loco, qui est θ 267 αἶδεν ἀμφ' Ἀρεος φιλόητος. Cf. Friedlaend. indices Homeric. duo. p. 772 et Krueg. de dial. 68, 30, 1.

ἀμφὶ Δία, VII 1 ἀμφὶ Διώνυσον μνήσομαι, XXII 1 αἶδεν ἀμφὶ Ποσειδάωνα, XXXI 1 ἀμφὶ ποταμούς, κοῦρους ἔσπετε μοῦσαι. Cf. etiam Ae. Suppl. 249 εἰρηκας ἀμφὶ κόσμον ἀψενδῇ λόγον, Pind. Pyth. 27 φάμαι ἀμφὶ Κινύραν all., Eur. Troad 511 ἀμφὶ μοι Ἴλιον, ὦ μοῦσα, αἶσον. — In versu 55 λαβὴ γὰρ πόθος ὑγρὸς ἐπελθῶν desideramus ex Homeri aliorumque scriptorum usu accusativum vel dativum personae e verbo ἐπελθῶν pendentem, cf. ἐπὶ λυθὲ μιν ὕπνος saep. in Odyssea, τοῖσιν ἐπὶ λυθεν ὕπνος μ 311 all., νοῦσος ἐπὶ λυθὲ μοι λ 200, ἔρως ἄνδρας ἐπέρχεται Soph. fr. 607 ed. Dind., ἡμερος ἐπελθῶν ὄμην Ae. Pers. 600, all. — Verba, quae legimus in versibus 40 et 41, τὸν δ' αἰψ' Ἑρμείης ἐριούνιος εἰς χεῖρα θῆκε δεξιόμενος de Mercurio, qui filium tollens in manus sumpsit, offensione non carent. Primum conformatio verborum a consuetudine Homeri abhorret, qui τιθέναι ubique cum ἐν coniungit, velut A 441 πατρὶ φίλῳ ἐν χερσὶ τίθει, ib. 585 μητρὶ φίλῃ εἰ. χ. τ., Θ 289 ἐν χερὶ θῆσω saep., raro et apud inferioris demum aetatis poetas ex eo pendet εἰς, cf. Soph. Ai. 572 εἰς χεῖρα δεξιὰν θείς, tum aliena est ab usu communi sumendi notio. Hac significatione ponitur λαμβάνειν, ut Θ 116 ἐν χερσέσσι λάβ' ἦνία, O 229 ἐν χ. λάβ' αἰγίδα, cf. Soph. OT. 913 λαβεῖν τι ἐν χερσὶν, vel αἰρεῖν, quare Koechlyus hoc loco scribit: ἐς χεῖρα εἶλε.

Caput VII.

Iam de formis vocabulorum agamus.

Declinatio prima. Mercurius, pater Panis, ab Homero et Hesiodo nominatur Ἑρμείας, velut Αἰνείας Ἀνγείας, nonnumquam Ἑρμῆς, Y 72 ε 54 ω 1, ab hymni-poeta Ἑρμείης et praeter hunc nominativum exhibet eodem modo formatos Ἑρμείην et Ἑρμείην, quae formae nisi apud inferioris aetatis poetas non reperiuntur, cf. Callim. h. Dian. 69. 143, Del. 272 saepius apud Nicandrum et Manethonem; vide Wellauer. ad Apoll. Rh. II 1145 et Buttm. gr. ampl. II p. 396. Cum non versemur in poeta Homeri aequali, non reponatur necesse est cum Frankio Ἑρμείας. Accusativum in —ην exeuntem Goettling. etiam in Hesiodi Opp. 68 pro vulgari Ἑρμείαν scribit, genetivus Ἑρμείαιο (v. 1) non differt ab Homeri consuetudine. — Hermannus ad Orph. Arg. 700 formas dativi plurales I declinationis a poetis epicis usurpatas dicit in —ησι et —αις desinentes, cuius generis dativos binos invenimus in hoc hymno: πέτρῃσι (10) λιγυρῇσι (24) et νύμφαις (3) μολπαῖς (24). Dativi in —ησι exeuntes in carminibus Homericis adeo frequentantur, ut altera forma ter tantum reperiatur: M 284 ἀπαιῖς ε 119 θεαῖς (ubi Spitzner. θεῆς praefert) χ 471 πάσαις. Hesiodus quinque dativos hoo modo formatos usurpat in Scuto, tres in Theogonia, multo plures Pindarus, in carminibus Olympicis circiter sexaginta quinque. Praeterea terminatione —αισι utitur triciens quinquies, nullo loco —ησι, epicis usitata, cum litteram η ubicumque fugiat. At multis locis difficile est diiudicare, quibus dativi formis nisi sint poetae, quod codices in scribendis his terminationibus maxime inter se discrepant.

Declinatio secunda. Genetivi singularis in —ον desinentis, quae forma frequentior est, duo offeruntur exempla: Κυλληγίου (31) λαγωῦ (43), unum thessalici, qui vocatur, in —οιο: ὄρεσφόιο (43). Dativi in —οισι exeuntes secundum usum poetarum epicorum nec non Homeri inveniuntur octo, duo tantum in —οις: θεοῖς (29) ἄλλοις (44), quos Hesiodus et Pindarus saepissime exhibeant.

Declinatio tertia. In hymno quinque dativi exeunt in —σι: χοροῖς (3) ποσὶ (23) ἄκροις (29) δέρμασι (43) πᾶσι (47), unum in —σσι: ποσσὶ (20), unum in —εσσι: μελέεσσι (16). Terminationem —εσι Ahrens. nisi errore quodam scriptam non esse contendit. Alia igitur ratio est dativorum tertiae declinationis in hymno atque in Homeri aliorumque epicorum carminibus. Plerumque enim formis in —εσσι exeuntibus utuntur, nonnumquam in —σσι antecedente vocali, vel etiam in —

et vocali et consona. — Nominum tertiae declinationis in —ος et —ης exentium tum contractae tum solutae in carminibus Homericis usurpantur, ut metri ratio requirit. Barissime contrahitur terminatio —α nominativi et accusativi pluralis neque eius rei exemplum apud Homerum stat nisi unum τεύχη duobus Iliadis locis H 207. et X 322, quamquam Bekkerus collato accusativo ἄλγεα Q 7 τεύχεα scribit et haec per synizesim legi vult (v. Kuehner. gr. Gr. p. 339). In hoc hymno unus accusativus hoc modo formatus invenitur: πῖση¹⁾ v. 2, in h. III v. 95 ὄρη, h. IV 267 τεμένη, h. XXVIII 15 τεύχη. Raro etiam Pindarus hac contractione utitur, exhibet: μέλη βέλη ψεύδη (ἄση)²⁾ Accusativus χέρα, quem in versu quadragesimo legimus, reperitur apud Pindarum et apud tragicos (cf. Herod. VII 42), in carminibus Homericis ubique est χεῖρα, ut A 252; cf. Soph. El. 1120 εἰς χεῖρα λαβεῖν. In universum constat poetas metri ratione ductos tum longiore tum breviori forma uti. — Vocativus ἄναξ (v. 48) ex Homericis consuetudine scribitur, quamquam in sollemni deorum invocatione non semel ἄνα reperitur, velut Ζεῦ ἄνα bis in Iliade, semel in Odyssea, etiam in Soph. OC. v. 1485.

Adiectiva. Adiectivorum, quae ex usu poetarum vulgari duorum generum sunt, in hoc hymno extant haec: ἀμείλιχος (v. 39) ἐνπλόκαμος (34) ἡλιβατος (10) λυγμόλπος (19) μελάννδρος (20) μηλόσκοπος (11), sed unum: ἥδυμος (16) abhorret a consuetudine Homeri et Hesiodi, quamquam etiam hi, ut poetae Attici et tragici, aliis simplicibus adiectivis communibus, ut aiunt, utuntur, cf. Krueger. de dial. § 22, 2 et Kuehner. gr. Gr. § 147 adn. 1; accedunt duo hymnorum exempla: θερμός h. III 110, βίαιος h. VIII 17. — Hic ponantur etiam duo adiectivorum accusativi διαέρωτα (v. 2 et 37) ἡδυέλωτα (37), quibus similes in carminibus Homeri non leguntur. Unum exhibet vocis cum πέρας copulatae accusativum: ψυίκερων x 158, qui declinationis secundae Atticae, quae vocatur, terminationem prae se fert. Alia eius rei exempla vide apud Krueger. gr. Gr. I p. 417 adn. 1.

Pronomina. Praeter usum Homericum σφίν³⁾ legimus (v. 19) pro αὐτῶ, de quo vide Hermannum ad Orph. p. 792. 797. Eadem forma extat in h. XXX 9, in Aesch. Pers. 754, Soph. OC. 1490, Lycophr. 1242 (σφί). In Odyssea o 524 et in Hesiodi Sc. 114 σφίν⁴⁾ numeri pluralis forma est. Matthiae, quem vide in gr. Gr. § 147, 6 de huius formae apud inferioris aetatis poetas usu, etiam addit unum Pindari locum, Pyth. IX 206, sed Peter. de dial. Pind. pag. 51 iure id fieri negat. Callimachus in h. Iov. 12 φίν pro αὐτῶ utitur, forma ex dialecto laconica sumpta, de qua vide Meinek. diatr. p. 124. Ab tragicis raro scribitur σφίν pro dativo singul. αὐτῶ, saepius σφέ pro accusativo αὐτόν.

Verbum. Augmentum, quod vocatur, maxima libertate in carminibus Homericis ponitur vel negligitur recteque Merkel. in praefat. ad Apoll. Rh. pag. 107 dicit: 'de augmento verborum molestissima est et fortassis inextricabilis quaestio.' Tamen constat Homerum in ea re saepe versus et metri ratione duci; cf. Curt. verb. Gr. pag. 135. Legimus augmento syllabico instructas in hymno sex formas: διέδραμε (v. 12) ἐκλαγε (14) ἐνόμεινε (32) ἐτέλεσσε (35) ἔτεργθεν (45) ἔτεργψε (47), augmento neglecto octo verba: δεῖσε (39) δεῖξε (45) καλέσσκον (47) κίε (42) λάθε (sive θάλε) (33) λίπε (38)

1) Baumeisterus hanc formam retinet cum Hermanno contra Ilgenium, quod melius conveniat poetae recentiori. Cf. Ruhnken. ad h. IV 99.

2) Vide Peter. diss. inaug. de dialecto Pindari Hal. Sax. 1866 pag. 38.

3) Koechlyus contra Hermannum contendit σφίν esse numerum pluralem, qui pertineat ad Panem et Iusciniam amoebaeo quasi carmine inter se certantes, sed nescio quo iure, neque enim poeta Iusciniam simul cum deo canere dicit, sed hanc cum illa comparat et quo magis deum praedicet et celebret, eum vel Iusciniam cantu suavi et dulci superare contendit. Cum eo, tam anaviter canente, poeta ait, nymphae migrant, canentes ad eius tibiam.

4) Böttmann. Lexil. I 60 hanc formam utroque loco numeri pluralis esse indicat, sed ib. II 238 σφίν in Odyssea cum Vossio ad omnes proceros, in Hesiodi loco ad Martem et Cynum referendum esse censet.

τέρε (35) φεύγε (38). Itaque usum augmenti syllabici non minus mobilem esse in hymno apparet, ut in Iliade et Odyssea. Neque certior est usus augmenti temporalis, praesertim cum libri manu scripti plerumque varias praebeant lectiones. Augmentum assunt formae duae: διήλασε (13) κἀθίξε (44), tres neglegunt: ἐννεπον (29) ἐξίκετο (31) ἴδεν (39).

Iam enumeremus singulas verborum formas, quarum usu hymni auctor recedit a consuetudine HomERICA.

Verbum λίσσμαι (v. 48) primum hoc loco invenitur. Versum eundem in h. XVI v. 5. legimus, verbum idem in Aristoph. Thesm. 113, Anthol. 5, 151. 165, non semel in hymnis Orph.; apud Nonn. (vide Lehmann, quae est. epp. p. 330). Homerus utitur praesenti forma vulgari λίσσομαι, semel infinitivo aoristi secundi λισέσθαι II 47, semel optativo eiusdem temporis § 406. Cf. Krueger. gr. Gr. I 861. Similem radicem in —τ exeuntem duo verba HomERICA prae se ferunt: ἄντομαι et πέτομαι (v. Curt. verh. Gr. pag. 206). — Θάλα (33)¹⁾ ex lectione codicum hoc uno hymni loco extat (v. Kuehner. gr. Gr. pag. 831). Praesens huius verbi in carminibus HomERICIS nondum invenitur, sed primum in hymno V 402, tum in Hes. Opp. 171. 234 all., Homero nullā forma usitata nisi participium perfecti τεθαλυῖα. — ἔκλαγον primum hoc loco reperitur, tum apud Theocrit. 17, 71 et apud inferioris aetatis poetas; cf. ἀνέκλαγον Eurip. Iph. A. 1062 (vide Buttm. gr. ampl. II pag. 219). Homerus utitur praesenti, aoristo primo, indicativo perfecti, duobus perfecti participiis κεκληγώς, quae forma ne ab Hesiodo quidem aliena est, et κεκληγών (v. Spitzner. ad M 125). — Forma ἔτερφθεν, quae non invenitur nisi hoc loco, non abhorret a frequenti usu Homeri, Hesiodi, nonnunquam etiam Atticorum. Verbi τέρπειν aoristus primus passivi τάρφθεν in Odyssea § 99 extat. Cf. Kuehner. gr. Gr. I § 343 pag. 916. — Formae ὕμνευσι (v. 27) similes tres tantum suppeditat Homerus: νεικεῦσι Y 254, οἰχνεῦσι γ 322, εἰσοιχνεῦσι ι 120 (εἰσοιχνεῦσαν § 157), eandem formam invenimus h I 190 h. XXVII 19 (Hes. Th. 11 saep. ὕμνευσαι). — Participium verbi εἰμί in carminibus Homeri et caeterorum epicorum ubique est ἑών, in hoc hymno v. 32 ὦν. — Baumeister. in versu duodevicesimo scribit ἔει, de quo vide ea, quae in cap. tertio adnotavi. Forma abhorret a consuetudine Homeri, qui exhibet ἦησι Γ 12 all., etiam Hes. Th. 806, sed verba cum ἦημι copulata tum hanc tum illam terminationem prae se ferunt: προίει B 752 μεδίει x 121, ἀνίησι δ 568 ἐνίησι μ 65. Cf. Kuehner. gr. Gr. § 291.

Caput VIII.

Postremo proferantur, quae notanda sunt de re metrica.

De singulorum pedum forma. Primus versus pes saepissime dactylus est in carminibus HomERICIS, quamvis Homerus et poetae Graeci plerique spondeum eo loco praeferre soleant (cf. Bekker. quae est. Hom. I p. 130). In Iliadis A versus 389 dactylo incōhante leguntur, 222 spondeo, in B 501 et 376, in Γ 316 et 143, in Δ 324 et 220, in hoc hymno incipientes praevalent dactyli, nam versuum 49 dactylum in prima sede exhibent 34, spondeum 15. Ludwig. quae est. hexamet. in Fleckeis. annal. philol. 1874 p. 247 contendit hunc Homeri amorem etiam ad secundum versus pedem pertinere et numerat in A spondeos secundos 240, 371 dactylos, in Odysseae α spondeos 187, dactylos 257 in secunda sede. Magis inter se differunt et abhorrent ab HomERICO usu numeri dactylorum et spon-

¹⁾ Lobeck. Paral. pag. 557 conicit κέλε, Ruhken. λῶθε ex analogia HomERICA, quod Baumeisterus recepit. Matth. hoc retinet et participio ἐπελθών in fine versus in ἐπελθών mutato confert locum similem Soph. OR. 386: Ἄρκυν λῶθε μὲν ἐπελθών ἐμβαλεῖν ἰμείρεται.

secundi pedis in hoc hymno, nam 14 spondei secundi inveniuntur, 35 dactyli. In tertio pede septiens spondei extant, in quarto deciens, ter praecedentibus tribus dactylis (vv. 31. 43. 46). In primo et secundo pede ter (vv. 6. 28. 40) spondei inveniuntur, nusquam tres spondei incipientes, spondens primus et tertius semel (v. 3), primus et secundus quater, tertius et quartus bis (vv. 4 et 7), secundus et quartus semel (v. 49). Versus, quorum quattuor priores pedes spondei sunt, ne in Homericis quidem carminibus frequentes, in hoc hymno non leguntur neque versus quinto spondeo instructi, quorum Homerus unum exhibet ex viginti (cf. Bekker quaestt. Hom. I p. 147). Cum poetae Alexandrini hos versus adamarent (Ludwich. de hexam. poet. Gr. spond. pag. 8 eos unum ex duodeviginti praebere dicit), ad finem antiquitatis vitabantur, ut Nonnus ex compluribus millibus versuum ne unum quidem sic formavit. Versus dactylicos meros reperimus 120 inter Iliadis 4 versus 611, i. e. quintam fere partem, in hoc hymno 14 inter versus 49, i. e. tertiam fere partem. Hos dactylorum et spondeorum numeros si reputamus, apparet dactylos in versibus hexametris iam antiquissimis, qui nobis traditi sunt, praestare spondeis,¹⁾ sed frequentius frequentiusque usurpari usque ad Quintum Smyrnaeum, qui in libro primo 761 spondeos, 3389 dactylos praebet, in libro octavo 434 spondeos, 2086 dactylos. Similes fere sunt huius hymni numeri, inter pedes 245 dactyli reperiuntur 198, spondei 47. Propendentibus dactylis efficitur facilitas quaedam atque elegantia versus, quae proximè abest a gravi illo Homericæ poesis genere, sed optime quadrat in inferioris aetatis carmen, imprimis in celebrationem Panis dei, quem venari saltare canere solere cum nymphis comitibus narrat poeta. — Bekker. quaestt. Hom. I p. 148 in compluribus rhapsodiis Homericis syllabas vocabulorum, quae in fine versus collocantur, numerat et reperit pleraque esse disyllaba et trisyllaba. Velut in Odysseae vocabula 6 monosyllaba sunt in extrema versus sede, 216 disyllaba, 231 trisyllaba, 84 quattuor, 28 quinque, 2 tantum sex syllabarum. Hymni poeta in fine versuum praebet 16 vocabula disyllaba, 19 trisyllaba, 10 quae ex quattuor, 4 quae ex quinque syllabis constant. Cum Homerus in sexto versus pede syllabam longam ponere soleat, versuum huius hymni 21 in longam, 28 in brevem syllabam exeunt.

De caesuris. Omnes hymni versus instructi sunt caesura pedis tertii, in versibus viginti uno *πενθήμερής*, quae vocatur, extat, in duodetriginta caesura *κατὰ τρίτον τροχαῖον*, quae versum facilem reddit et mollem. Perpaucos tantum Iliadis et Odysseae versus alterutra tertii pedis caesura instructos non esse, Bekker. quaestt. Hom. I p. 143 et Spitzner. de vers. ber. p. 9 docent. Controversia quidem de numeris utriusque caesurae in carminibus Homericis repertis nondum diiudicata est. Cum Rosshach. caesuram post arsim pedis tertii positam frequentiore esse contendat, Hoffmann. in quaestionibus Homericis id vindicat caesurae post primam thesim pedis tertii factae, Bekker. et Bergk. similes fere numeros earum esse dicunt. Utcunque se habet, constat id, caesuram tertii pedis trochaicam ab inferioris aetatis poetis magis magisque frequentari neque ulla nisi hac Nonnum uti. Caesura *εφθήμερής*, quae vocatur, in decem versibus invenitur, in tribus simul cum caesura post secundam versus arsim facta. Versus 19 praebent caesuram bucolicam, quae etiam in Iliade et Odyssea non rara est (vide Bekker. quaestt. Hom. I p. 144). Caesurae *κατὰ τέταρτον τροχαῖον*, ut aiunt, perpauca exempla et in Homeri et in inferioris aetatis poetarum carminibus reperiuntur (cf. Rosshach. metr. III § 15), nullum in hoc hymno, cum Nonnus ea saepissime utatur. Versus hymni primus caesuram exhibet in fine pedis quinti, versus quattuor in fine pedis primi.

De interpunctione. Versum Homericum non in unamquamque sedem interpunctionem recipere et veteres intellexerunt et nostrates eximia diligentia exposnerunt (vide Schnorr. de colloc.

¹⁾ De numeris pedum dactylicorum et spondeorum in hexametris Homeri, Hesiodi, hymnorum, Callimachi, Apollonii, Dionysii Periegetis, Quinti Smyrnaei, Nonni usurpatorum cf. Ludwich. quaestt. hexam. p. 237.

verb. Hom. pag. 51). Legitimus interpunctionum locus caesurae versuum sunt, saepissime legitur in pede tertio et post pedem quartum, velut tredecim huius hymni versus in pede tertio interpunguntur, sex post arsim secundam, quinque in fine versus primi et, quod rarissimum est neque semel integris in rhapsodiis Homericis invenitur¹⁾ (cf. schol. Harles. ad β 77), unum in fine pedis quinti. Sed mora haec ante vocativum *μοῦσα* non ita gravis est et poetae inferioris aetatis epici et epigrammatici liberius hac interpunctione utuntur. Etiam Aristophanes complura exempla exhibet, ut Equ. 1062.

De postitione. Exemplum correptionis, quae vocatur, Atticae unum abhorret ab usu Homérico. In versu vicesimo legimus *φοιῶσαι πυκνά ποσσὶ*²⁾ brevi *v* ante litteras *πν*. Hesiodus similiter syllabam brevem retinet sequentibus *πν* in vocabulo *ἀπροκνέφαιος* Opp. 567 et sequentibus *πν* Th. 319 *ἐκταρπνέονσα*. Correptionem litterae *v* vocabuli *πυκνά* etiam apud Quintum Smyrnaeum invenimus, qui praeterea syllabas non producit ante *πν* vocabulorum *κύκνος τέκνα κνέφας κνήμη* (vide Hermann. ad Orph. pag. 759 sqq. et Ludwig. quaestt. hexam. p. 237).

De digammate. Complura huius hymni vocabula digammate carent, quo instructa sunt in Iliade et Odyssea, quamquam Homericis iam temporibus eius litterae usus certus non erat. In versu 14 *ἔσπερος* cum praecedente *δ'* positionem non efficit, ut apud Pindarum Ol. X 73 *ἐν δ' ἔσπερον* (Isthm. VIII 44 in vocibus *δὲ ἔσπερας* digamma assumitur), sed in carminibus Homericis digamma probatur locis, qui sunt α 422 et δ 786: *μένον δ' ἐπὶ ἔσπερον ἔλθειν* (vide Curt. etym. Gr. p. 352). Indicium digammatis in voce *ἔαρ* (v. 17) omissi est elisio ante eam facta: *ὄρνις ἦτ' ἔαρος κτλ.*, etsi eiecta littera *τ'* non difficulter restitui potest. Apud Homerum digamma vocis *ἔαρ* servatur Z 148 et τ 519 (cf. Bekker. quaestt. Hom. I p. 172), apud Hesiodum ter retinetur, semel (Opp. 490 *μήτ' ἔαρ γυγνόμενον*) neglegitur. — In fine versus 37 legitur: *πολύκροτον ἡδυγέλωτα*, positione non facta, cum in carminibus Homericis voces a radice *AA* ductae, ut *ἀνδάνω ἡδύς ἡδυμος* all. (cf. Curt. etym. Gr. 215 sqq.) digammatis tenacissimae sint (v. Hoffmann. quaestt. Hom. II p. 18). — Restat, ut addam quantum digammatis praeter Homericam consuetudinem neglecti exemplum, pronomine *ἑός* in versu 45: *δέλξῃ δὲ κοῦρον ἑόν*. Similiter Pindarus semel digamma in hoc pronomine neglegit OC. II 86: *καὶ ὃν πατέρα*, quo loco *καί* particula correpta est.

¹⁾ Hoffmann. in quaestt. Hom. I pag. 30 apud Homerum interpunctionem non inveniri in pede quinto et sexto neque post trochaicum versus quarti contendit.

²⁾ Non inepte Barnesius *πύκα* scribit pro *πυκνά*, sed Baumeister. codicum lectionem retinet eumque secuti Hermann. et Ilgen.

**END OF
TITLE**